

Protest en revolte in zakformaat

door Joost Goutziers. woensdag 11 augustus 2010 | 07:00



Foto: Marc Bolsius

Bij dans over protest, verzet en opstand ontstaat als vanzelf een beeld van kolkende massa's en heftige, breed opgezette scènes. Heftig is 'MARCH' van Jelena Kostic in ieder geval. Maar de de Tilburgse choreografe koos ervoor om een groot thema klein en persoonlijk te maken, zo bleek bij de première. Ze laat zien hoe de vijf dansers omgaan met beïnvloeding. Staan ze open voor de toon van demagogen, ook al zijn de betogen onnavolgbaar verwarrend, of kiezen ze eigenzinnig een eigen weg? Gaan ze op in groepen of koesteren ze de individuele vrijheid?

Als tiener was Jelena Kostic getuige van de opstand tegen Milošević in Belgrado. Vele jaren broedde ze op een voorstelling over die ervaring. In het associatieve 'MARCH' leidt dat tot een aaneenschakeling aan beelden en interpretaties, vertolkt door personages die minstens zo vaak botsen als matches. De voorstelling opent met een in zichzelf gekeerde kale danseres met een elektrische gitaar, ze is ongrijpbaar en ook in duetten reiken haar armen naar de vrijheid. Een studentikoos type met bril roept op tot verzet en een single dame in kokerrok met Gilles de la Tourette beroept zich op theorieën uit boeken. Het vallen en rollen van de dansers zou wel wat minder mogen, maar de verwijzingen naar opstand en de invloed van groepen is overduidelijk. Mannen in zwarte blousen marcheren met grote passen over de vloer, vanuit een megafoon klinkt een oproep en ook het publiek wordt opgehitst. De zwaarte en overdaad van 'MARCH' wordt af en toe onderbroken door hilarische scènes. Overigens wel in mindere mate dan bij vorige producties van Kostic.

Het decor van 'MARCH' is een barricade, hoe kan het ook anders, en die staat in een grote, lege hal met aan twee kanten ramen. De dansers weerspiegelen in de vensters waardoor ze deel lijken uit te maken van een groep. Na de zomer zal deze voorstelling te zien zijn in het reguliere theatercircuit. Waarschijnlijk zal 'MARCH' daar nog indringender zijn. Nu leidt de leegte van de hal ook af. Hier moet je met je neus bovenop zitten.